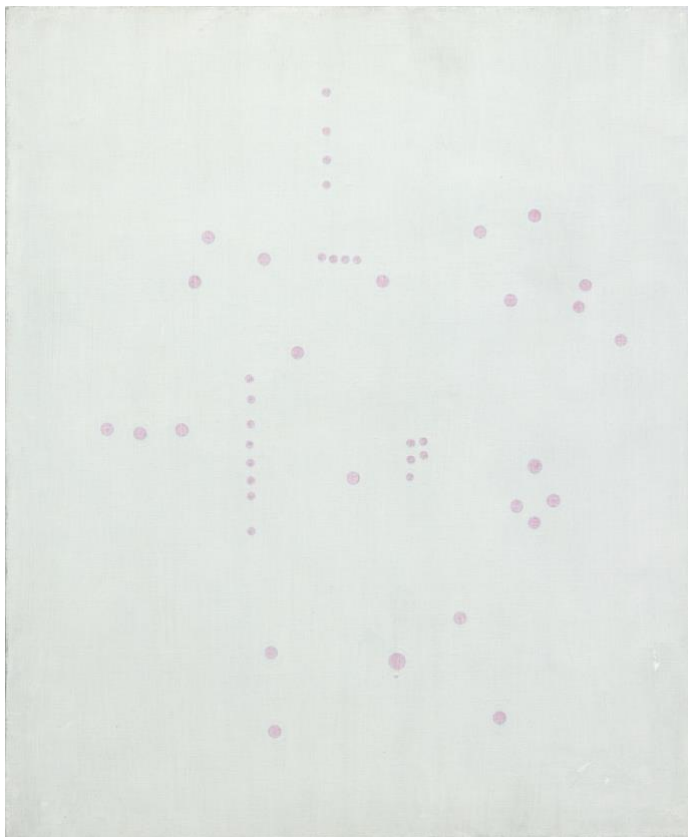


lilia ben salah

Topologie discrète

Georges Koskas & Farah Khelil

28.01 | 15.03.2025

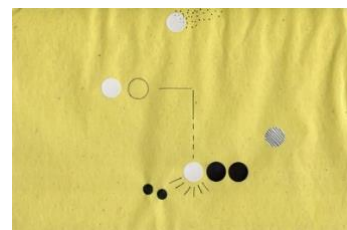
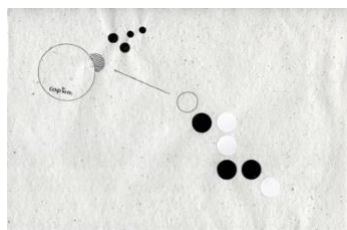
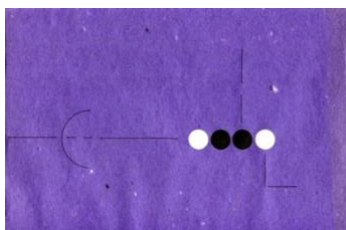


Georges Koskas

Points, 1951. Huile sur toile/Oil on canvas
65.5 x 54.5 cm (25 3/4 x 21 1/2 in.)

La galerie lilia ben salah est heureuse de présenter *Topologie discrète*, une exposition en duo réunissant les artistes **Georges Koskas** (1922-2013) et **Farah Khelil** (1980).

Cette exposition marque le premier acte d'une conversation silencieuse entre les deux artistes originaires de Tunis. Bien qu'ils ne se soient jamais rencontrés, leurs œuvres semblent converger sur plusieurs points, dévoilant des affinités dans leurs approches de l'espace et de la composition, et plus généralement dans leur rapport à la musique et à la peinture.

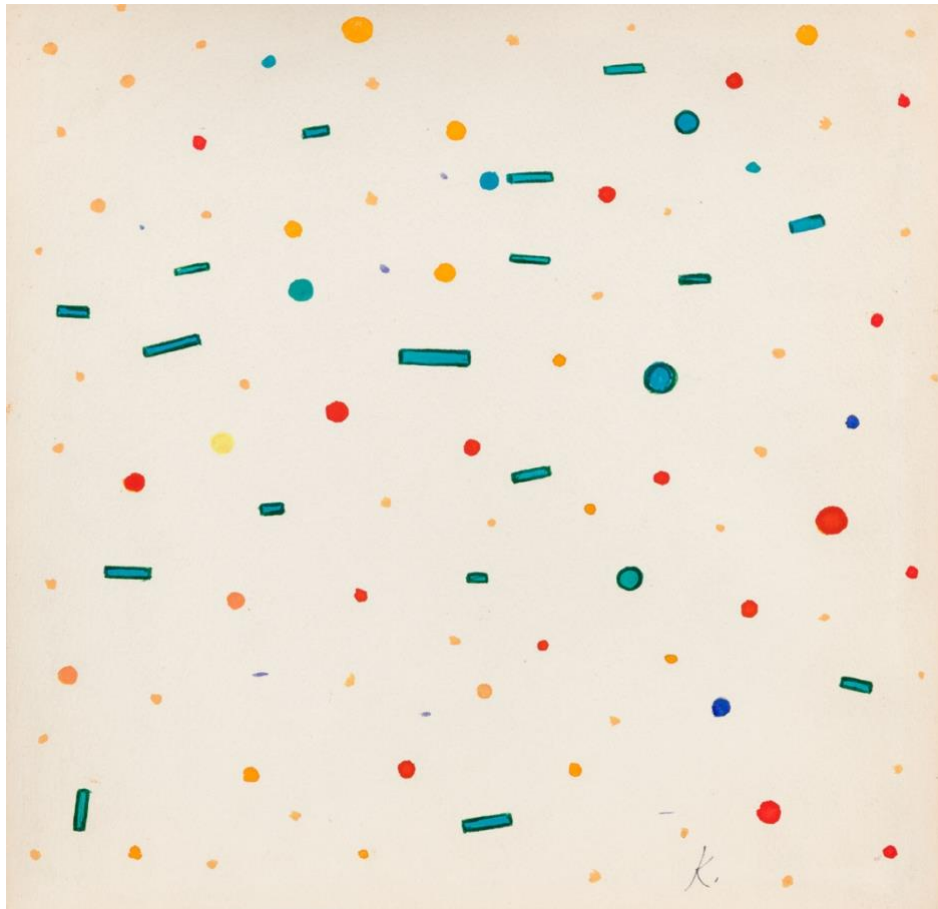


Farah Khelil

Compositions, 2019. Gommettes et feutres sur papier recyclé Joss / Dot stickers and felt on recycled Joss paper
21 x 14 cm (8 1/4 x 5 1/2 in.) each

lilia ben salah

Arrivé à Paris en 1946, Koskas se forme dans les ateliers d'André Lhote et de Fernand Léger, avant de s'en éloigner pour développer une pratique sensible et intuitive de la peinture, marquée par une esthétique dépouillée fondée sur la répétition et la dissémination. Dans les années 1950, il se distingue par ses tableaux à points, qui font de lui l'une des figures les plus originales de l'abstraction géométrique, avant d'effectuer un virage figuratif qui sera incompris de ses contemporains. Les œuvres de Koskas présentées dans cette exposition appartiennent à cette période marquante, que l'histoire de l'art officielle a retenue de manière quasi exclusive.

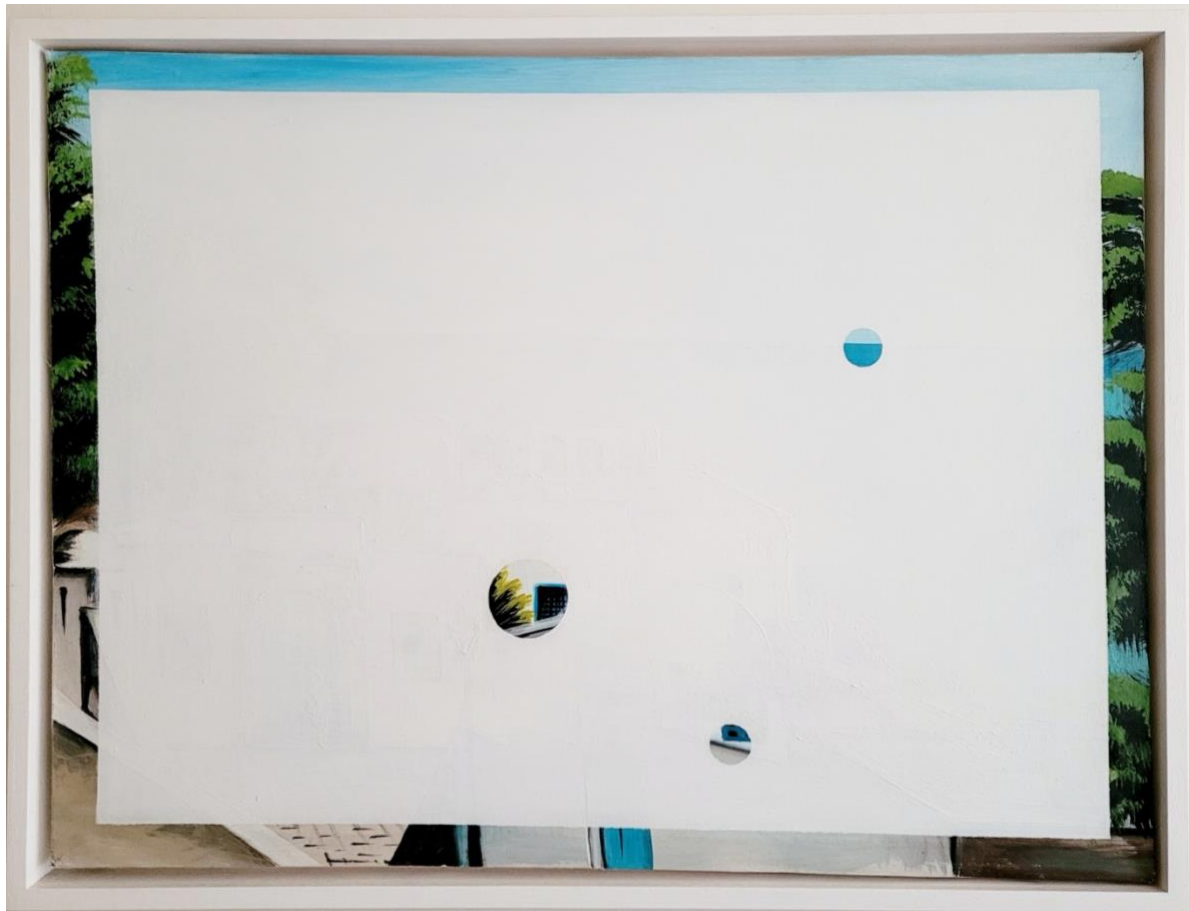


Georges Koskas

Sans Titre, Circa 1950. Huile sur papier / Oil on paper
24 x 24.5 cm (9 1/2 x 9 5/8 in.)

Formée aux Beaux-Arts de Tunis au milieu des années 2000, Khelil découvre cette même histoire par le biais du livre et d'autres outils de médiation et d'apprentissage, avant d'en faire l'expérience tangible dans les musées parisiens quelques années plus tard. Depuis, Khelil n'a cessé d'interroger et de redéfinir son rapport aux images et à l'art occidental, tout en construisant son propre langage à travers la dispersion et la superposition de matières et de documents, ainsi que l'oblitération de peintures figuratives existantes, dont elle conserve uniquement de minuscules détails, ouvrant ainsi l'espace pictural.

lilia ben salah



Farah Khelil

Sans titre, 2013

Peinture sur toile/Painting on canvas

84 x 64 cm (33 1/8 x 25 1/4 in.)

En mathématiques, la « topologie discrète » désigne une structure d'espace topologique où les points sont isolés les uns des autres, formant une séquence discontinue. Ici, elle renvoie au support de la toile, du papier ou encore du bois, mais aussi à l'espace de l'exposition où les œuvres de Khelil et Koskas se déploient et se répondent. Minimales et épurées, ces œuvres ponctuent l'espace topologique de l'exposition en révélant des étendues infiniment vastes, qui restent à explorer.

Fatma Cheffi, janvier 2025

lilia ben salah



Farah Khelil

Sphères #3, 2019

Acrylique sur cartes postales

Acrylic on postcards

100 x 15 x 3 cm (39 3/8 x 5 7/8 x 1 1/8 in.)

lilia ben salah

Discrete Topology

Georges Koskas & Farah Khelil

28.01 | 15.03.2025

lilia ben salah gallery is pleased to present *Discrete Topology*, a duo exhibition featuring the artists **Georges Koskas** (1922–2013) and **Farah Khelil** (1980).

This exhibition marks the first act of a silent dialogue between the two artists, both originally from Tunis. Although they never met, their works seem to converge on several levels, revealing affinities in their approaches to space and composition, as well as in their shared relationship with music and painting.



Georges Koskas

Points couleurs fond blanc, Brooklyn, 1954

Huile sur toile/Oil on canvas

83 x 76.5 cm (32 5/8 x 30 1/8 in.)

lilia ben salah

Arriving in Paris in 1946, Koskas trained in the studios of André Lhote and Fernand Léger before distancing himself to develop a sensitive and intuitive painting practice. His work is characterized by a pared-down aesthetic rooted in repetition and dissemination. In the 1950s, he gained recognition for his dot paintings, which positioned him as one of the most original figures in geometric abstraction, before taking a figurative turn that was misunderstood by his contemporaries. The works by Koskas featured in this exhibition belong to this pivotal period, which has been remembered almost exclusively by official art history.



Georges Koskas

Points, 1950.

Huile sur toile double face
Double-sided oil on canvas
46 x 38 cm (18 1/8 x 15 in.)

lilia ben salah

Khelil, trained at the Tunis School of Fine Arts in the mid-2000s, first encountered this same history through books and other tools of mediation and learning. A few years later, she experienced it tangibly in Parisian museums. Since then, Khelil has continually questioned and redefined her relationship to images and Western art, developing her own language through the dispersion and layering of materials and documents, as well as the obliteration of existing figurative paintings, retaining only minute details to open up pictorial space.



Farah Khelil

En creux, 2023.

Sculpture, peinture sur cartes postales marouflées sur bois

Sculpture, painting on postcards mounted on wood

110 x 30 x 30 cm (43 1/4 x 11 3/4 x 11 3/4 in.)

In mathematics, "discrete topology" refers to a structure of a topological space where points are isolated from one another, forming a discontinuous sequence. Here, it evokes the surfaces of canvas, paper, or wood, as well as the exhibition space where the works of Khelil and Koskas unfold and respond to each other. Minimal and refined, these works punctuate the topological space of the exhibition, revealing infinitely vast expanses that remain to be explored.

Fatma Cheffi, January 2025

lilia ben salah



Farah Khelil

Pan de mur #4, 2022

Acrylique sur toile et tasseau

Acrylic on canvas and cleat

93 x 151 cm (36 5/8 x 59 1/2 in.)

Dyptique / Dyptich

lilia ben salah

A propos de la galerie

À travers sa programmation, la galerie lilia ben salah aspire à promouvoir la grande diversité de pratiques et de points de vue des artistes qu'elle représente qui participent à l'hybridation culturelle si essentielle au développement des sociétés. Soutenir les artistes, inviter des curateurs à concevoir des projets, se rapprocher des acteurs institutionnels, mais également promouvoir le travail des artistes à travers des projets hors les murs et une présence dans les foires internationales.

About the gallery

lilia ben salah gallery seeks to showcase artists, both emerging and established, whose free, uncompromising expressions play a key role in the cultural hybridization that is so essential to the development of societies. Through its programming, the gallery aims to support the artists and work with them in close collaboration, invite curators to design projects, get closer to institutional players while participating in off-site projects and international fairs. In addition, Lilia Ben Salah hopes to provide another reading of art history over the past few decades by reconsidering the scope of the work of certain historical artists, originating from Africa and the Middle and Near East, by presenting them outside of their geographical context.

Informations pratiques :

Exposition du 15 octobre au 14 décembre 2024

Horaires d'ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

Practical Information:

Exhibition from January 28th to March 15th, 2025

Opening times Tuesday to Saturday, 11am - 7pm

lilia ben salah

6 Avenue Delcassé 75008 Paris

+33 9 80 33 15 21

info@liliabensalah.com

Pour plus d'information, veuillez contacter / For press inquiry, please contact:

Brahim Ben Lamine

info@liliabensalah.com

[+33 9 80 33 15 21](tel:+33980331521)

+33 7 87 82 84 81