

lilia ben salah

Farah Khelil

Born in 1980, Carthage

EDUCATION

- 2014 Doctorat Arts et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Titre : *L'artiste en traducteur. La pensée du diagramme comme expérience de création.*
- 2006 Master Sciences et Techniques des Arts, Institut Supérieure des Beaux-Arts de Tunis.
Titre : *Le dialogue entre la photographie et la peinture dans la création artistique de Francis Bacon, Jacques Monory et Chuck Close.*
- 2004 Maîtrise Arts plastiques, Institut Supérieure des Beaux-Arts de Tunis. Spécialité *Peinture.*

SOLO SHOWS

- 2023 *Car la figure de ce monde passe*, lilia ben salah gallery, Paris, France
- 2021 *Effet de serre*, Parc du Belvédère, Jardin des plantes, Tunis, Tunisie
- 2019 *La Forme de l'information*, Hon-bookstore, Les Grands Voisins, Paris, France
Cartes mémoire, National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie
Surfacing. Officine dell'Immagine gallery. Milan, Italia
- 2018 *Graines de pensée*. Selma Feriani Gallery. Tunis, Tunisie
- 2017 *Solitude peuplée*. Appartement 27 bis. Paris, France
- 2016 *Transduction*. Mamia Bretesché Gallery. Paris, France
- 2015 *Bookworm*. AGorgi Gallery. Sidi Bou Said, Tunisie
L'inspiration a-t-elle des mains ou est-elle somnambule ?, La Boîte, Tunis, Tunisie
- 2013 *Punctum*. Espace d'Art Mille Feuilles. Tunis, Tunisie
Point de vue, point d'écoute. CCI Cerisy. Normandie, France

GROUP SHOWS (selected)

- 2024 Institut des Cultures d'Islam, Paris, *L'esprit du geste*, commissaire Sonia Recasens
IESAL, Paris, *La terre nous est étroite*, exposition et vente aux enchères caritative au profit d'Amnesty International
Aperto Project space, Fondation Pernod Ricard, Paris, *Toomanyrecordss*, commissariat More project
- 2023 Art Paris, galerie lilia ben salah, Paris, France
Abu Dhabi Art, galerie lilia ben salah, Paris, France
BienalSur, Babel Mallorca, Majorque, Espagne. *Tourist ! (The Grand Tour)*, commissaires : Marie Deparis-Yafil et Arnaud Cohen
- 2022 *Partis Pris et Points de Vue*, lilia ben salah gallery, Paris, France
Héritages : Les 40 ans du LAAC, Dunkerque, France
Exposition de fin de résidence, Philomena+, Vienne, Autriche
Parallel Art Fair, Vienne, Autriche
Des enrichissements 2019 – 2022, Centre des livres d'artistes (cdla), Saint-Yrieix-la-Perche, Limousin
- 2021 Biennale de l'Image Tangible de Paris, Expositions satellites, Ménil 8, Paris, France
Carte blanche au Gabès Cinéma Fen, Cinémathèque de Saint-Étienne, France
50/50 Exposition du cinquantenaire de l'EAS, Galerie Michel Journiac, Paris, France
Assemblage #30 – Solarscope à Julio Artist-run Space, Paris, France
Poèmes et dessins de la fille née sans mère, Topographie de l'art, Paris, France
Le Grand Tour, Centre d'art H2M, Bourg en Bresse, France

lilia bensalah

- Répare, Reprise, Cité international des arts, Paris, France
Freedom of Sleep, Fondation Fiminco, Paris, France
- 2020
Untitled, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie
From Translation to Transcoding, Société, espace d'art contemporain, Bruxelles, Belgique
Touriste !, l'Atelier – Espace arts-plastiques, Mitry-Mory, France
How to reappear Through the quivering leaves of independent publishing, MMAG Foundation, Amman, Jordanie
- 2019
From Flood to Flight, Myths, Songs and Other Stories, Galerie Premier Regard, Paris, France
How to maneuver Shape-shifting texts and other publishing tactics, Warehouse 421, Abu Dhabi, UAE
Fragments, Yesterday and Today, Manart Al Saadiyat Cultural Center, Abu Dhabi, UAE
Leave No Stone Unturned, Le Cube, Rabat, Maroc
Some of us, Büdelsdorf, Allemagne
Heartbreak, Pavillon Irakien, Biennale de Venise
Climbing Through the Tide, B7L9. Tunis, Tunisie
- 2018
Liens de travers. Institut Français de Sousse & Association Delta, Sousse, Tunisie
Join the Dots. Luciano Benetton Collection, Trieste, Italie
Jaou festival. Earth pavilion, Sidi Bou Khrissane, Tunis, Tunisie
Le Pavillon de l'Exil / Escale 03 / Saint-Louis, Institut Français de Saint-Louis, Sénégal
- 2017
L'horreur du Plein, Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisie
Restitution. Par ce passage infranchi, Galerie deux. Marseille, France
Copie Machine. ESADHAR at PLOTHR, Rouen, France
Metaxu. Le Séjour des formes. B'Chira Art Centre, Tunis, Tunisie
Nation migrante. JAOU Tunis. Dar Kheireddine, Tunis, Tunisie
Art of The Postcard. Handel Street Projects, London, U.K.
Works on Paper. Officine Dell'Immagine Gallery, Milan, Italie
Imago Mundi, ART France Collection, Fondazione Benetton, Biennale Arcipelago Mediterraneo. Palermo, Italie
- 2016
Tunisia, The new picture, Tunisian Embassy, London, U.K.
Supergravity, Gravitons, Paris, France
Voice of the Border, Selma Feriani Gallery, Sidi Bou Said, Tunisie
Publish or Perish, Transmitter, New York, USA
Safra. Nef de la Halle Roublot, Fontenay-sous-bois, France
Bookworm #2, with antoine lefebvre éditions, Undercurrent Projects, New York, USA
- 2015
Arab Territories, Constantine Capital of Arab Culture. Constantine, Algeria
CARTE BLANCHE, Young artists from North Africa. Officine Dell'Immagine Gallery, Milan, Italie
Un Cabinet de Curiosités Part 3, Cuvier Street. Paris, France
MOVE, Video night, Culture Interface Gallery, Casablanca, Maroc
Réminiscences, AGorgi Gallery & Talan group. Tunis, Tunisie
La Mer au Milieu des Terres, Es Baluard Musée d'art moderne et contemporain de Palma, Espagne
- 2014
Un cabinet de curiosités Part 1, Undercurrent Projects. New York, USA
Restitution, Centre d'Art de Port-de-Bouc. Martigues, France
Mapp'ing, E-FEST, Palais Abdellia, Tunis, Tunisie
Circumambulation, galerie A.Gorgi & Talan groupe, Tunis, Tunisie
- 2013
Ce que le sonore fait au visuel, Servières Castle. Marseille, France
Un phénomène de Bibliothèque, Immanence Gallery. Paris, France
L'objet son. Palais Abdellia, Tunis, Tunisie

lilia b e n s a l a h

- 2012 Shuffling Cards. Mouvement aléatoire des cartes. Art-cade Gallery, Marseille, France
Figures du sommeil, Jean Collet Gallery. Vitry-sur-Seine, France
Artistes des insurrections dans le monde arabe, Talmart Gallery. Paris, France
- 2011 Contours. Le Violon bleu Gallery, Tunis, Tunisie
- 2010 International digital culture festival, Acropolium de Carthage. Tunis, Tunisie
La part du corps. Museum of Tunis, Tunis, Tunisie

INTERVIEWS

- Sally Bonn, *Le studio des écritures #9*, *Duuu Radio, 2019
- James Scarborough, *What the Butler Saw An Arts Magazine*, 2018
- Julien Verhaeghe, *La grammaire du réel*, Revue Possible n°1, 2018

CRITICS, PUBLICATIONS, EDITIONS, CATALOGUES

- Some of Us : une anthologie des artistes contemporaines au XXIème siècle en France, 2024
- Effet de serre, Edition, 2022
- Clelia Coussonnet *Effet de serre*, 2021
- Andréanne Béguin *L'impossible syndrome de Stendhal*, 2021
- Alex Chevalier *Le temps en suspend, saisi et arrêté*, 2020
- The Exile Pavilion 03, Catalogue de l'exposition, Institut Français de Saint-Louis, Sénégal, 2019
- Sonia Recasens Prix *Aware*, 2019
- Surfacing, Catalogue d'exposition, Offecine dell'Immagine, Milan, 2019
- Kate Roy *Fragment, Reassemble, Repeat*, Franklin University Switzerland, Intervalla, Volume 6, 2018
- Adnen Jdey *Réfléchir le regard*, Nawaat Magazine Trimestriel Alternatif, 2018
- Sonia Recasens *Transduction*, 2016
- La mer au milieu des terres, Catalogue d'exposition, Musée Es Baluard, Espagne, 2015
- Franck Balland *L'informe*, 2015
- Cécile Bourne-Farrell *Impression en noir*, 2013
- Punctum, Catalogue, Espace d'art Mille feuilles, La Marsa, 2013
- Agnès Foiret *Nuits blanches*, 2012

RESIDENCIES

- 2022 Philomena+, Vienne, Autriche (septembre 2022)
- 2021 32Bis Centre d'art contemporain, Tunis, Tunisie
- 2019 National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie
- 2017 Under The Sand. Gafsa, Tunisie
- 2010 Pure data & ses librairies multimédia. Mains d'œuvres. Saint-Ouen, France
- 2006 Perception de la Ciutat, Centre Cívic Fort Pienc. Barcelone et Saragosse, Espagne

GRANTS

- 2021 CAORC-CEMAT, Bourse de recherche-crédation
Goethe-Institut Tunis, Bourse de création
- 2019 Arab Fund for Arts and Culture Visual Arts, Bourse de création

AWARDS

- 2019 AWARE, Nominée
- 2007 ATB Challenge, Lauréate du prix

lilia ben salah

COLLECTIONS

- Collection du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, France
- Fonds d'art contemporain - Collections Paris
- FRAC Poitou-Charentes, France
- Centre des livres d'artistes, Limousin, France
- National Archaeological Museum of Umbria, Perugia, Italie
- FRAC Normandie, France
- British Museum, London, UK
- Fondation Luciano Benetton, Italie
- Collections privées

TEACHINGS

- 2022-2023 Encadrement de recherche et d'écriture de mémoires, Strate École de Design, Sèvres
TD, niveau 4^{ème} et 5^{ème}
- 2019-2022 Chargée d'enseignement, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.
Atelier pratique, niveaux Licence 1 et Licence 2
- 2014-2022 Chargée d'enseignement, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Atelier pratique, accompagnement de projets, dessin, espace, volume, niveaux Licence1 et Licence2
- 2010-2013 ATER, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Atelier pratique, accompagnement de projets, dessin, espace, volume, niveaux Licence1

STUDIOS & WORKSHOP

- 2020 Ateliers de création en relation avec la collection du pôle Culture et patrimoine de la Ville de Pantin. Écoles primaires.
- 2019 Workshop, création de marque-pages, personnalisés à l'aide de différentes techniques. Ces petits artefacts, avec des phrases qui ont du sens pour les participants, seront laissés à l'intérieur des livres dans la bibliothèque municipale de la ville de Matera, afin d'être retrouvés par hasard par les lecteurs.
Une invitation de Maria Rosa Sossai, à Matera, Capitale Européenne de la Culture 2019, Italie.
- 2018 Workshop, IMAC, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.
Licence 3 : « Le diagramme à l'œuvre : penser les méthodes schématiques et graphiques dans les arts visuels et numériques ». (2018-2020)
- 2016 Workshop, Université Paris Dauphine, ANR ABRIR / ART&FLUX, Journées Valorisation Art et Management, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (23 mars 2016).

JURY

- 2022 Présidente du jury mémoire DNSEP, ÉSAL, École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, France.
- 2021 Membre du jury, DNA, ENSA, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France.
- 2019 Présidente du jury mémoires, DNSEP, TALM, École d'art et de design, Tours, France.

Publications

- *When Form becomes substance. Power of Gestures, Diagrammatic Intuition and Phenomenology of Space*, Ed. Birkhäuser/Springer, (<https://link.springer.com/book/9783030831240>), à paraître en septembre 2022.

lilia ben salah

- *Effet de serre*, ouvrage d'art bilingue avec les essais de Clelia Coussonnet, Adnen Jdey, Farah Khelil, Hedi Khelil. Bourse de recherche Centre d'étude magrébine à Tunis et du Critical Research and Scholarship in North Africa, édition BAO BOOKS (à paraître en 2022).
- *Par la peinture, échapper au regard*. Entretien avec *Mounir Fatmi*, Contribution dans l'ouvrage collectif Ce que disent les peintres Volume 3. FAIRE PEINTURE. Au-delà des techniques, médiums et supports, édition l'Harmattan, mars 2021.
- Contribution artistique, *Ponctuation*, Roven, Revue de dessin contemporain, Numéro 15 « Nappes et sillons. Du dessin au son et réciproquement », mars 2020.
- Article « L'artiste en traducteur. Sens et formes d'œuvres logicielles. », *DATALOGIE*, ouvrage collectif issu du séminaire *Formes, Technologies, Société. Design et quête de sens*, Olaf Avenati et Pierre-Antoine Chardel (dir.), coédition École Supérieure d'Art et de Design de Reims / Mines-Télécom, Paris, Loco, octobre 2016.
- Cahier d'exposition « Point de vue, point d'écoute », CCIC, *Gilbert Simondon et l'Invention du futur*, Paris, Klincksieck, avril 2016.
- Article « Mixed media », Platform 009 : *What are the genealogies of performance art in North Africa and the Middle East?*, IBRAAZ, Contemporary Visual Culture in North Africa and The Middle East, mai 2015. (<http://www.ibraaz.org/platforms/9/responses/182>).

PUBLIC COMMUNICATIONS

- 2022 Conférence, Post-conivialité Espaces communs et enjeux du design, journée d'étude organisée par CondéDesignLab, École de Condé (Paris XVIe), 23 septembre.
- 2021 Conférence-performance *Plateaux*, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris, (<https://vimeo.com/515687944>).
- 2019 Conférence-performance *Plateaux*, L'ahah, Paris, France.
- 2019 Conférence dans le cadre de la résidence et exposition personnelle Cartes mémoire au Musée Archéologique National de l'Ombrie, Pérouse, Italie.
- 2019 Conférence « Études et traitements à l'œuvre. Le diagramme comme opérant interdisciplinaire dans le champ de l'art », Séminaire Pensée diagrammatique, philosophie de l'espace et invention des formes, EHESS
- 2018 Conférence « Traitement plastique des données », Séminaire IRI, Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou, Projet européen NextLeap, Session 3 : Perspectives artistiques au-delà des frontières de données, Centre Pompidou, Salle triangle
- 2018 Communication, *Dynamograma*, une session du Laboratoire des intuitions, Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être, Bétonsalon hors les murs, Cité internationale des Arts.
- 2018 Conférence « Le diagramme à l'œuvre », Colloque international *Quand la forme devient substance : puissance des gestes, intuition diagrammatique et phénoménologie de l'espace*, Collège international de philosophie, Lycée Henri IV, 25-26-27 janvier. (<https://www.youtube.com/watch?v=xi-dsMncm-Q>)
- 2017 Conférence « Diagramme et pratiques artistiques contemporaines », Séminaire Théorie des catégories et ontologie plate de Franck Jędrzejewski, Collège International de Philosophie.
- 2016 Communication, *Correspondances*, Rencontre proposée par leboudoir2.0 à Photo Saint Germain, Centre Culturel Tchèque de Paris
- 2016 Conférence « Componium & orgue de barbarie : instruments mécaniques entre code et son », ARIAD/R, Colloque Archéologie des innovations abandonnées, délaissées ou résurgentes, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Musée des arts et métiers, Paris

lilia b e n s a l a h

- 2014 Conférence « L'artiste en traducteur. Sens et formes d'œuvres logicielles. », Journée d'étude *Rendre sensible, rendre visible. Pour une cartographie des formes*, École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims, LASCO, Université Paris Descartes-Sorbonne, Institut Mines-Télécom, ETOS Télécom École de Management, Sorbonne.
- 2013 Conférence « Technique mixte », lancement du numéro 71, *Digital Afrique. Création numérique et innovation technologique de la revue Musique et Cultures Digitales*, Gaité Lyrique, Paris.
- 2010 Conférence « Œuvres logicielles », *Crea numerica*, Organisation Internationale de la Francophonie en partenariat avec le Centre Irrison / FAN (Maroc), *Rencontres professionnelles sur la création numérique (rencontres Nord-Sud et Sud-Sud en méditerranée)*, Casablanca.